

K. Demophoon 5  
I L 1342. c  
5

# DEMOFOONTE.

D R A M A

P E R

M U S I C A.

P E L.

TEATRO *di* S. M. B.

---



L O N D O N:

Printed by G. WOODFALL, at the King's-  
Arms, Charing-Cross. 1755.

[Price One Shilling.]

THE MUSEUM

ALMANAC

45

36

35



ALMANAC  
FOR THE YEAR OF CHRIST  
MDCCLXV  
BY JAMES  
MURRAY  
LONDON  
1765

# THE ARGUMENT.

**D**emophoon during his reign in the Thracian Chersonesus, consulted the Oracle of Apollo, in order to know when the cruel rites, already prescribed by that oracle, of sacrificing every year a virgin before his image, should end; and he obtained this answer.

“ The wrath of heav’n with you will be appeas’d,  
“ When th’ innocent usurper of a throne  
“ Conspicuous to himself shall stand reveal’d.”

The king not being able to comprehend the dark meaning of this reply, and awaiting in expectation that time might render it more clear, prepared in the mean while to perform the annual sacrifice, causing the name of the unhappy virgin, who was to be the victim, to be drawn by lot out of an urn. Matusius, one of the nobles of the kingdom, pretended that Dircea whom he believed to be his daughter, should not undergo the same lot with the rest, giving for reason the example of the king himself, who, to avoid exposing his own daughters, kept them distant from Thrace. Demophoon irritated at the rashness of Matusius, cruelly decreed that the innocent Dircea should be drag’d to the sacrifice without the decision of chance.

Dircea was the wife of Timantes, supposed to be son and heir of Demophoon, but they carefully concealed their dangerous nuptials through fear of an ancient law of the kingdom, which condemned to death any subject who should become the wife of the royal successor. Demophoon being ignorant of the secret nuptials of Timantes and Dircea, had already engaged Creusa daughter of the king of Phrygia, for the wife of Timantes. On this basis the present Drama is founded.

HYGIN. ex PHILARCH. lib. ii.

The action lies in the palace of Demophoon, in the Thracian Chersonesus.

## DRAMATIS PERSONÆ.

DEMOPHOON, Sig. Pazagli.

DIRCÆA, Sig<sup>ra</sup> Mingotti.

CREUSA, Sig<sup>ra</sup> Fraſi.

TIMANTES, Sig. Ricciarelli.

CHERINTUS, Sig<sup>ra</sup> Mattei.

MATUSIUS, Sig<sup>ra</sup> Mondini.

ADRASTUS, Sig<sup>ra</sup> Peralta.

OLINTUS,

The Musick by Signor Jomelli.

# PERSONAGGI.

DEMOFOONTE,	<i>Il Sig. Pazagli.</i>
DIRCEA,	<i>La Sig. Mingotti.</i>
CREUSA,	<i>La Sig. Frasi.</i>
TIMANTE,	<i>Il Sig. Ricciarelli.</i>
CHERINTO,	<i>La Sig. Mattei.</i>
MATUSIO,	<i>La Sig. Mondini.</i>
ADRASTO,	<i>La Sig. Peralta.</i>
OLINTO,	

*Musica del Signor Jomelli.*

## ATTO I.

## SCENA I.

*Giardini corrispondenti agli appartamenti di Demofonte.*

*Dircea, Timante.*

*Tim.* **P**roporrò che di nuovo  
Si consulti l' Oracolo. Acquistiamo  
Tempo a pensar. *Dir.* Questo è già fatto.

*Tim.* E come

Rispose? *Dir.* Oscuro, e breve.

“ Con voi del ciel si placherà lo sdegno,

“ Quando noto a se stesso

“ Fra l' innocente usurpator d' un regno.

*Tim.* Che tenebre son queste? *Dir.* E se dall' urna  
Esce il mio nome, io che farò? La morte  
Mio spavento non è: Dircea saprebbe  
Per la patria morir. Ma febo chiede  
D' una vergine il sangue. Io moglie, e madre  
Come accostarmi all' ara?

*Tim.* Sposa, nè gran perigli  
Gran coraggio bisogna. Al re conviene  
Scoprir l' Arcano. *Dir.* E la funesta legge,  
Che a morir mi condanna? *Tim.* Un re la scrisse,  
Può rivocarla un re. *Dir.* Dubito—oh dio!

*Tim.* Non dubitar, Dircea. Lascia la cura  
A me del tuo destin. Vä, per tua pace  
Ti stia nell' alma impresso,  
Che a te penso, cor mio, più che a me stesso.

*Dir.*

## A C T I.

## S C E N E I.

Gardens adjoining to the apartments of Demophoon.

Diræa and Timantes.

Tim. *I* Shall propose that we gain consult  
The sacred Oracle ; thus let us gain  
Time for reflection. Dir. 'Tis already done.

Tim. And what is the reply ? Dir. Brief and obscure ;  
" The wrath of heav'n with you will be appeas'd,  
" When th' innocent usurper of a throne  
" Conspicuous to himself shall stand reveal'd."

Tim. Ah, what mysterious darkness veils these sounds !

Dir. And shou'd my name start from the fatal urn,  
What's left for me to do ? I dread not death ;  
Diræa for her country dares to die.  
But wrathful Phœbus asks a virgin's blood.  
Then how, alas ! can I a wife and mother  
Approach the ballow'd altar of the god ?

Tim. When great the danger, great shou'd be our  
courage.

Then the king and I must reveal the secret.  
Dir. But the fell law that dooms me to my death ?

Tim. A king decreed it, and a king can cancell.  
Dir. I doubt — alas ! — Tim. Diræa, cease thy fears ;

And to my care thy destiny resign.  
Go then ; and for thy peace remember still  
My thoughts for thee are more than for myself.

Dir. *In thee I hope, my lord, my love,  
My fate I trust to thee ;  
And for thy sake what e'er it prove  
Still grateful will it be.*

*If when that I my life resign,  
The pleasure I possess  
To boast to all that I am thine,  
E'en death itself will please.*

## S C E N E II.

Timantes; then Demophoon with a train; and afterwards Adraustus.

Tim. *That thou art blind, O fortune, 'tis most sure.  
To my Dircea bounteously thou gav'st  
Beauty and virtue more than mortal's share ;  
Then to her birth decreed'st the vassal's lot.  
So vast an error it is mine t' amend :  
Thrice shall, one day, adore her on a throne.  
But bither now my royal father comes :  
No longer let the secret be conceal'd.  
(Most opportune the moment : dare Timantes)  
So well I know my royal father's heart  
Replete with tenderness, that I at length—*

Dem. *Ab no, as yet thou know'st it not enough.  
Thou hast my thoughts, my son, more than thou deem'st :  
I read thy mind, and e'en what thou conceal'st  
By me is understood. It is thy wish  
The kingdom should behold thee with thy bride*

Sealed

*Dir.* In te spero, o sposo amato,  
Fido a te la sorte mia;  
E per te qualunque sia  
Sempre cara a me sarà.

Pur che a me nel morir mio  
Il piacer non sia negato;  
Di vantar che tua son io,  
Il morir mi piacerà.

## S C E N A II.

*Timante, e poi Demofonte con seguito, indi Adrasto.*

*Tim.* Sei pur cieca, o fortuna. Alla mia sposa  
Generosa concedi  
Beltà, virtù quasi divina, e poi  
La fai nascere vassalla. Error sì grande  
Correggerò ben io. Meco su 'l trono  
La Tracia un dì l' adorerà. Ma viene  
Il real genitor. Più non s' asconde  
Il mio segreto a lui.  
Opportuno è il momento. (Ardir.) Conosco  
Tanto il bel cuor del mio  
Tenero genitor, che. . . . Dem. Nò, non puoi  
Conoscerlo abbastanza. Io penso, o figlio,  
A te piùcchè non credi,  
Io ti leggo nell' alma, e quel che taci  
Intendo ancor. Con la tua sposa al fianco  
Vorresti ormai, che ti vedesse il regno.

B

Di

Dì non è ver? *Tim.* (Certo ei scoperse il nodo  
Che mi stringe a Dircea.) *Dem.* Parlar non osi?

*Tim.* (Il dubitarne è vano.)

*Dem.* A paragon di questo

E' lieve ogni riguardo. *Tim.* Amato padre,  
Nuova vita or mi dai. Volo alla sposa  
Per condurla al tuo piè. *Dem.* Ferma, Cherinto  
Il tuo minor germano la condurrà.

*Tim.* Che inaspettata è questa

Felicità. *Dem.* V' è per mio cenno al Porto  
Chi ne attende l'arrivo. *Tim.* Al portò.

*Dem.* E quando  
Vegga apparir la sospirata nave  
Avvertiti sarem. *Tim.* Qual nave? *Dem.* Quella  
Che la real Creusa  
Conduce alle tue nozze. *Tim.* Oh dei!

*Dem.* Ti sembra  
Strano, lo sò. Una consorte altrove,  
Che suddita non fia, per te non trovo.

*Tim.* O suddita o sovrana

Che importa, o padre?

*Dem.* Ah nò: troppo degli avi  
Ne arrossirebbon l' ombre.

*Adr.* Signor, giungono in porto

Le frigie navi. *Dem.* Ad incontrar la sposa  
Vola, o Timante.

*Tim.* Io? *Dem.* Sì. Con te verrei,  
Ma un funesto dover, mi chiama al tempio.

*Tim.* Ferma, senti, signor. *Dem.* Parla. Che brami?

*Tim.* Confessarti... (Che fò?) Chiedesti... (Oh dio!)  
(Che angustia è questa!) Il sacrificio, o padre,

La

Seated beside thee. Say, is it not thus ?

Tim. (Most sure the knot that binds me to Diræa  
He has discover'd.)

Dem. What, thou durst not speak ?

Tim. (There's not a doubt remains.)

Dem. All, all regards are light  
In competition with thy happiness.

Tim. New life, my dearest sire, you give me now.

I fly with transport to my lovely spouse

To bring her at your feet. Dem. Timantes, stay ;  
Thy brother has in charge to bring her brother.

Tim. Oh what an unexpected joy is this !

Dem. There is who at the port by command

Awaits the fair's arrival. Tim. At the port ?

Dem. And soon as e'er the wish'd-for bark appears  
Strait shall we be inform'd.

Tim. What bark, my lord,

Dem. The same that brings the princess, fair Creusa  
To bless thee with her nuptials. Tim. O ye pow'rs !

Dem. Strange this event, I know, to thee appears.

Elsewhere no other consort could I find

But must have been a vassal. Tim. Ah, my sire,  
Subject or sov'reign what does it import ?

Dem. Much, much, my son ; at an unequal tie  
The shades of all our ancestors had blusht'd.

Adr. Dread sir, the Phrygian ships have reach'd the  
port.

Dem. Fly, my Timantes, fly to meet thy bride.

Tim. What I, my lord ?

Dem. E'en so ; I wou'd attend thee,  
But fatal duty calls me to the temple.

Tim. Stay sir, yet bear me.

Dem. Speak ; what dost thou ask ?

Tim. Here to confess—(On what do I resolve?)

T implore you—(Oh ! what anguish do I feel !)

The sacrifice, my sire ; the law——the bride——  
(O fatal law ! O sacrifice ! O fate !)

Dem. My son, there is no leisure to repent.

The knot is fix'd : I've promis'd it shall be.

By necessary duty he who reigns

Is bound to keep his faith inviolate ;

And by necessity great things are taught.

By this, in arms the soldier sleeps,  
The pilot cheerful ploughs the deep,  
And death has nought to affright.

The fearfull'st of the herd we see,  
When urg'd by dire necessity,  
Intrepid meets the fight.

### S C E N E III.

Timantes alone.

But what, ye stars, has my Dircea done  
That you combine such ill to her destruction !  
You who inspir'd our souls with purest love ;  
You who are present at the nuptial rites,  
Defend it, O ye pow'rs ! I'm lost in thought,  
So by the fatal stroke am I opprest,  
My courage fails ; my sense is gone astray.

For ever fond, for ever true,

E'en to the Stygian shore,

A wand'ring shade will I pursue

The fair whom I adore.

What

La legge. . . . La consorte. . . .

(Oh legge! oh sposa! oh sacrificio! oh forte!)

*Dem.* Prence, ormai non ci resta

Più luogo a pentimento. E' stretto il nodo:

Io l' ho promesso. Il conservar la fede

Obbligo necessario è di chi regna:

E la necessità gran cose insegnà.

Per lei tralle armi dorme il guerriero.

Per lei tralle onde canta il nocchiero,

Per lei la morte terror non ha.

Fin le più timide belve fugaci

Valor dimostrano, si fanno audaci,

Quando è il combattere necessità.

### S C E N A III.

*Timante solo.*

Ma che vi fece, o stelle

La povera Dircea, che tante unite

Sventure contro lei! Voi che ispiraste

I casti affetti alle nostr' alme; voi

Che al pudico imeneo foste presenti

Diffendetela, o numi? Io mi confondo.

M' oppresse il colpo a segno,

Ch' il cor mancommi, e si smarri l' ingegno.

Ombra fedele anch' io

Sul margine di lete

Seguir vuo l' idol mio

Che tanto adoro.

Che bella pace è questa  
 Che a consolar sen resta  
 Il mio martoro.

## S C E N A IV.

Porta con navi alla spiaggia, da una delle quali  
 sbarcano al suono di varj istromenti.

*Creu.* Taci, taci. Non più. *Cber.* Ma giacche a forza  
 Tu volesti, o *Creusa*,  
 Il delitto ascoltar, senti la scusa.  
*Creu.* Che dir potrai? *Cber.* Che di pietà son degno,  
 S' ardo per te: Che se l' amasti è colpa,  
 Demofoonte è il reo. Doveva il padre  
 Per condurti a Timante  
 Altri sceglier che me. Comodo, e scusa  
 Il nome di congiunto  
 Mi diè per vagheggiarti, amor, che sempre  
 Sospirar mi facca d' esserti accanto  
 Mi pareva dovere, e mille volte  
 A te spiegar credei  
 Gli affetti del german, spiegando i miei.

*Cre.* (Ah me n' avvidi!) Un tale ardir mi giunge  
 Nuovo così, che, instupidisco. *Cber.* E pure  
 Talor mi lusingai. *Cre.* Orsù, Cherinto,  
 Della mia tolleranza  
 Cominci ad abusar. Mai più d' amore

Guarda

*What blissful prospect of repose !*

*What quiet shall I find !*

*When only woes succeeding woes,*

*Are left to calm my mind.*

## S C E N E IV.

A port with ships near the shore ; from one of which  
disembark, to the sound of various instruments,

Creusa and Cherintus.

Cre. Be silent ; ab, no more. Cher. But since by force,  
O fair Creusa, you wou'd bear the crime,  
Hear too th' excuse. Cre. And what have you to urge?  
Cher. That worthy pity, is the flame I feel.  
That if it is a crime for me to love you,  
Demophoon is guilty of the crime.  
Other than me my sire shou'd have selected  
To bring you to Timantes.  
The name of kindred gave at once to me  
Excuse and opportunity to vent  
My iend'rest blandishments ; the growing love  
That made me sigh to be for ever near thee  
Appear'd a duty ; and a thousand times  
I thought I breath'd my brother's am'rous sighs  
When I but breath'd my own.

Cre. (Ab, beware my soul !) This bold presumption  
Assails me so unbought, I stand amaz'd.

Cher. And yet there was a time you sooth'd my hopes —

Cru. Away, Cherintus ; you begin t' abuse

My mild forbearance : Hence, too daring youth,

Take

Take heed thou talk'st to me no more of love.  
 Cher. I comprehend not. Cru. I'll explain my meaning.  
 If for the future you are not more prudent  
 Than I have found you even to this hour,  
 See me no more. You comprehend me now?

[Offers to go.]

V SCENE V.

fairly to the door. ———

To them Timantes hastily.

Tim. Tell me, Cberintus; say, is this Creusa,  
 Is this the Phrygian princess? Cher. Even she.

Tim. Brother, I must confer with her awhile.  
 For a few moments hence do thou retire.

Cher. I shall obey. (O torture to my heart!)

Cru. My lord, my spouse! Tim. O fair, O royal maid,  
 With peril we are both encompass'd round.  
 'Tis needful for thy fame to shun refusal.  
 Prevent me; go; be the refusal thine.  
 Say, I'm displeasing to thee, still enlarge  
 On my demerits, I excuse it all,  
 Despise me as thou will, and by this means  
 The means my duty points, do thou secure  
 Thy honour and my peace, my life itself.

Cru. What do I bear? Tim. I can no longer stay  
 To hold you in discourse. Prince, to the palace  
 Be it thy care to guide her. [Going.]

Cru. Tell me, at least—Tim. My heart has told thee all.  
 I have no more to say. I think well; adieu.

[Exit.]

SCENE

Guarda di non parlarmi. *Cber.* Io non comprendo.  
*Cre.* Mi spiegherò. Se in avvenir più saggio  
 Non sei di quel che fosti infin ad ora,  
 Non comparirmi intanzi! Intendi ancora?

[*Vuol partire.*]

## SCENA V.

*Timante frettoloso, e detti.*

*Tim.* Dimmi, *Cherinto.* E' questa  
 La frigia principessa? *Cber.* Appunto.

*Tim.* Io deggio

Seco parlar. Per un momento solo  
 Da noi ti scosta. *Cber.* Ubbidirò. (Che pena!)

*Cre.* Sposo, signor. *Tim.* Donna real, noi siamo  
 In gravi periglio entrambi. A te conviene  
 Prevenir un rifiuto. In vece mia  
 Vai, rifiutami tu. Di, ch' io ti spiaccio.  
 Aggrava (io te 'l perdono)

I demeriti miei, sprezzami, e salva  
 Per questa via, ch' il mio dover t' addita,  
 L' onor tuo, la mia pace, e la mia vita.

*Cre.* Come? *Tim.* Tece non posso  
 Trattenermi di più. Prencce, alla reggia  
 Sia tua cura il condurla. [*Partendo.*]

*Cru.* Ah dimmi almeno...

*Tim.* Disse tutto il cor mio,  
 Ne più dirti saprei. Pensaci. Addio [*Parte.*]

## S C E N A VI.

*Creusa, e Cherinto.*

*Cre.* Numi! A Creusa? Alla reale erede  
 Dello scettro di Friggia un tale oltraggio?  
*Cher.* ai cuor? *Cber.* L'avrei,  
 Se tu non me'l toglievi. *Cre.* Ah l' onor mio  
 Vendica tu, se m' ami. Il cor, la mano,  
 Il talamo, lo scettro,  
 Quanto possiedo è tuo. Limite alcuno  
 Non pongo al premio. *Cber.* E che vorresti?  
*Cre.* Il sangue  
 Dell' audace Timante.

*Cre.* Che! Impallidischi? Ah vile  
*Cber.* Del mio german!

Và, troverò chi voglia  
 Meritar l'amor mio. *Cber.* Ma, principessa,  
*Cre.* Non più. Lo sò: Siete d'accordo entrambi,  
 Scelerati, a tradirmi. *Cber.* Io? Come? E credi  
 Così dunque il mio amor poco sincero.—

*Cre.* Del tuo amor mi vergogno, o falso, o vero.

Non euro l'affetto  
 D'un timido amante,  
 Che serba nel petto  
 Sì poco valor.

Che trema, se deve  
 Far uso del brando,  
 Ch'è audace sol quando  
 Si parla d'amor.

S C E N A

## S C E N E VI.

Creusa and Cherintus.

Cre. Ye pow'rs ! This to Creusa ? An affront  
Like this to her who beirs the Phrygian scepter ?  
Cherintus, does thy bosom lodge a heart ?

Cher. Such I should have, did you not tear it from me.

Cre. Ab, if thou lov'st me vindicate my honour.

My heart, my hand, my scepter and my bed,  
All I possess is thine. There are no bounds,  
Nor slightest limit set to the reward.

Cher. And what's thy will ?

Cre. The bold Timantes' blood.

Cher. My brother's blood !

Cre. What ! tremble at the task ?  
Away thou coward ; ab, I yet shall find  
One who deserves my love.

Cher. But ab, fair princess —

Cre. No more ; I know it well. You both are leagu'd ;  
Perfidious, both conspire thus to betray me.

Cher. I, princess, I ! alas ! and do you deem  
My love so weak, my heart so insincere ?

Cre. Or true or false I blush at love like thine.

The lover is not worth my care,  
Whose heart no value knows ;  
Whose love, still vanquis'd by his fear,  
No danger dares oppose.

Who, when the sword be shou'd employ,  
Stands trembling with his fears ;  
And only when he talks of love  
Undaunted he appears.

## SCENE VII.

Cherintus alone.

*Ab, what can be the cause of rage like this !  
 What cou'd Timantes say t' excite her wrath !  
 To ask that I, e'en in a brother's veins—  
 Alas ! the thought alone chills me with horrar !  
 But with what pride she spoke ! what steadfast scorn !  
 And yet that pride, and yet that scorn can please :  
 In her I find some unknown pow'r of greatness  
 That e'en amid'st the transports of her rage  
 Fills me at once with wonder and wish love.*

*The fear I felt within my breast  
 Proceeds from love alone,  
 And ab, if now by hope possest  
 O love, 'tis still thy own.*

*Such pow'r those radiant eyes retain  
 They rule each passion here ;  
 Fear turns to hope, and soon again  
 Hope wears the form of fear.*

## SCENE VIII.

Dircea, Matufius, and then Timantes.

Mat. Come on, Dircea, baste thou thy steps.

Tim. Dircea shall not bence.

Mat. Who will prevent her ?

Tim. That will Timantes. Mat. Hah !

Dir. Wretch that I am !

Mat.

SCENE

# ATTO I.

## SCENA VII.

*Cberinto solo.*

Oh dei, perche tanto furor ! Che mai  
L' avrà detto il german ! Voler ch' io stesso  
Nelle fraterne vene. . . . Ah che in pensarlo  
Gelo d' orror ! Ma con qual fasto il disse !  
Con qual fierezza ! E pur quel fasto, e quella  
Sua fierezza m' alletta. In essa io trovo  
Un non sò che di grande,  
Che in mezzo al suo furore  
Stupir mi fà, mi fà languir d' amore.

Solo effetto era d' amore

Quel timor che avea nel petto,  
E d' amore è solo effetto  
Or la speme del mio cor.

Han tal forza i sguardi suoi.

Che se vuol prende sembianza,  
Di timore la speranza,  
Di speranza il mio timor.

## SCENA VIII.

*Dircea, Matusio, e poi Timante.*

*Mat.* Dircea, vieni, t' affretta.

*Tim.* Dircea non partirà. *Mat.* Chi l' impedisce ?

*Tim.* Io. *Mat.* Come ! *Dir.* Ahime !

*Mat.*

Mat. Difenderò col ferro  
 La paterna ragion. [Snuda la spada.  
 Tim. Col ferro anch' io  
 La mia difenderò. [Fa lo stesso  
 Dir. Prence, che fai ?  
 Fermati, o genitore. [Si frappone.  
 Mat. Empio, impedirmi  
 Che al crudel sacrificio un' innocente  
 Vergine io tolga ? Dir. (Oh dei !)  
 Tim. Ma dunque. . . . Dir. Ah taci !  
 Nulla sà : m' ingannai. Mat. Volerla oppressa.  
 [Piano à Timante fingendo trattenerlo.  
 Dir. Io quasi per timor tradi me stessa.  
 Tim. Signor, perdonà. Ecco l' error. Ti vidi  
 Verso lei che piangea correr sdegnato :  
 Tempo a penfar non ebbi : opera pi tosa  
 Il salvarla credei dal tuo furore.  
 Mat. Dunque la nostra fuga  
 Non impedir. La vittima, se resta  
 Oggi farà Dircea. Dir. Stelle !  
 Tim. Dall' urna  
 Forse il suo nome usci ? Mat. Nò, ma l' ingiusto  
 Tuo padre vuol quell' innocente uccisa  
 Senza il voto del caso. Tim. E perche tanto  
 Sdegno con lei ? Mat. Per punir me, che volli  
 Impedir che alla sorte  
 Fosse esposta Dircea : Perche produssi  
 L' esempio suo, perche l' amor paterno  
 Mi fe scordar d' esser vassallo. Dir. Oh dio !  
 Oggi cosa congiura a danno mio.

SCENA

Mat. *I with my sword will guard a father's right.*

[Draws his sword.

Tim. *And with my sword I will defend my own.*

[Does the same.

Dir. *What wou'd you, prince? Ab, hold my dearest sire.*

[Places herself betwixt them.

Mat. *O impious to obstruct when I wou'd snatch*

*A guiltless virgin from the fatal doom*

*Of a fell sacrifice!* Dir. (*Ab me!*) —

Tim. *But then —*

Dir. *Forbear! he knows not ought: I was deceiv'd.*

[Softly aside to Timantes, feigning to withhold him.

Mat. *To wish her by a cruel fate opprest —*

Dir. *I had almost betray'd myself by fear.*

Tim. *Forgive me, sir. My error I perceive.*

*Enrag'd I saw you run to her who wept;*

*I had not time for thought: The pious act*

*Of saving her, I deem'd an act of fury.*

Mat. *No longer then prevent our flying bence.*

*This day Diræa, shou'd she bere remain,*

*Will be the victim.* Dir. *Inauspicious fate!*

Tim. *What! has her name then issued from the urn?*

Mat. *Ab no; your cruel sire will have her die*

*Tbo' innocent, without the casual lot.*

Tim. *And wherefore is he thus enrag'd against her?*

Mat. *To punish me, for seeking to prevent*

*That my Diræa's name shou'd undergo*

*The fatal chance; for that I rashly gave*

*His own example, and a father's fondness*

*Made me forget my state of vassalage.*

Dir. *All, all, alas! conspires to my destruction.*

## S C E N E I X.

To them Adraſtus with guards.

Adr. Bebold Dirceæ, guards, ſecure her ſtrait.

[The guards ſurround her.

Tim. And for what cauſe is ſhe a priſoner?

Adr. The king has thus commanded. Come, Dirceæ.

Dir. Ab, whither muſt I go? Adr. Unhappy maid,  
Soon will you know.

Dir. Help, prince; my faſher, help,  
Let pity melt your hearts. Tim. It ſhall not be—

[Offers to reſcue her.

Mat. I'll not endure.—Adr. If nearer you approach,  
That moment in her bears I plunge the dagger.

[Draws a dagger.

Tim. O impious wretch! Mat. Inhuman minister!

Adr. The king's command ſtill juſtifies the deed.

Dir. And muſt I then—

Adr. Haſte, baſte, Dirceæ, vain are thy complaints.

Dir. I come. Tim. { Barbarian! Adr. Haſt!

Tim. { Mat. { Relentleſs, ſtay.

Dir. Forgive, my ſire—oh dire decree!  
Remember, prince—ab, wretched me!  
If now to death I'm doom'd to go  
Why may I not reveal my woe.

Wretch that I am! what have I done?  
What guilt incur'd, to me unknown?  
Ab, how provok'd the pow'rs divine  
That 'gainſt me thus their wrath thou'd join?

S C E N E

## S C E N A I X.

*Adrasto con guardie, e detti.*

*Adr.* Olà, ministri,

Custodite Dircea. . . [ *La guardie la circondano.* ]

*Tim.* Per qual cagione

E' Dircea prigioniera ? *Adr.* Il re l' impone

Vieni. [ *ADircea.* ] *Dir.* Ah dove ? *Adr.* Frà poco  
Sventurata il saprai. *Dir.* Principe, padre.

Soccorretemi voi,

Movetevi a pietà. *Tim.* Nò, non sia vero. . . .

[ *In atto d' assalire.* ]

*Mat.* Non soffrirò.... *Adr.* Se v' appressate in seno

Questo ferro le inimero. [ *Impugnando uno stile.* ]

*Tim.* Empio ! *Mat.* Inhumano !

*Adr.* Il comando sovrano

Mi giustifica assai : *Dir.* Dunque. . . .

*Adr.* T' affretta,

Or son vane, o Dircea le tue querele.

*Dir.* Vengo.. [ *Incaminandosi.* ] *Tim.* } Ah, barbaro !

*Mat.* } }

[ *In atto d' assalire.* ]

*Adr.* Olà. *Tim.* } Ferma crudele. [ *Arrestandosi.* ]

*Mat.* }

*Dir.* Padre, perdona. . . . oh pene !

Prence, rammenta. . . . oh dio !

Giacche morir degg' io,

Potessi almen parlar.

Misera, in che peccai !

Come son giunta mai

De numi a questo segno

Lo sdegno a meritar.

D

S C E N A

## S C E N A X.

*Timante, e Matuso.*

*Tim.* Consigliatemi, o dei! *Mat.* Nè s'apre il suolo,  
Nè un fulmine punisce  
Tanta empietà, tanta ingiustizia! E poi  
Mi si dirà che Giove  
Abbia cura di noi. *Tom.* Faceiamo, amico,  
Miglior uso del tempo. Appresso a lei  
Tu vanne, e vedi ov' è condotta. Il padre  
Io volo intanto a raddolcir. *Mat.* Non spero....  
*Tim.* Oh dio! Vai. Troverassi  
Altra via di salvarla, ove non ceda  
Del genitor lo sfegno.

*Mat.* Oh di padre miglior, figlio ben degno.

[*L' abbraccia e parte.*

*Tim.* Nella scola d' amore  
Non vi son che tormenti;  
E tu, povero cor, troppo lo senti.

Ogni amante può dirsi guerriero,  
Che diversa da quella di marte  
Non è molto la scuola d' amor.

Questo adopra lusinghe, ed inganni,  
Quello inventa insidie, ed aguati,  
E si scorda gli affanni passati  
L' uno, e l' altro quand' è vincitor.

*Fine dell' atto primo.*

## S C E N E X.

Timantes and Matusius.

Tim. *What to pursue, instruct me, O ye pow'rs!*

Mat. *Nor yawns the earth, nor does the light'ning fall  
T' avenge such cruelty and black injustice!*

*Yet will they say love makes mankind his care.*

Tim. *Let's use the time, my friend, to better purpose.*

*Pursue her steps and see where she is led;*

*Meanwhile I fly to appease my father's wrath.*

Mat. *I have but little hope—Tim. Ah! haste, away,  
There shall be found some other means to save her,  
Should not the rigour of my fire relent.*

Mat. *Oh worthy son, worthy a better fire.*

[Embraces him and Exit.

Tim. *There's nought but torments in the school of love;  
Too well thou know'st it, O my wretched heart.*

*The lesser like the soldier fares,  
And both alike are try'd;  
Love has his school as well as Mars,  
In all things still ally'd.*

*Flatt'ry and falsehood thus employs,  
In an uso that awaits;  
And either, when he wins the prize,  
His suff'rings soon forgets.*

The End of the first Act

## A C T - H.

## S C E N E I.

A cabinet.

Demophoon and Creusa.

Cre. **M**Y lord, let this suffice. Dem. I see Creusa,  
The cause of your complaint. The prince  
appear'd

Too rough in words, unpolish'd in deportment.

Coldly, perhaps, he greeted your arrival

And faintly spoke. I do not blame your anger.

Cre. But one like me was not design'd to bear

The shame of a refusal. Dem. A refusal!

And wherefore shou'd you fear it?

Cre. Who can tell?

Dem. If you disdain not to accept his hand,

His hand this day to you my son shall give:

I pledge my royal faith for the performance;

And if presumptuous he shou'd dare resist,

Arm'd with a thousand furies, I shall know—

But what! ah, no, it never can befall.

Cre. (Yes; I will urge Timantes to the proof

The better to refuse him.) Royal sir,

Your promise I accept: Be it your care

That then—Dem. It is enough. Rest you assur'd.

Cre. I need not tell you who I am,

Nor what my love has right to claim;

Consider this, and blame not me,

If different yet th' event shall be.

## ATTO II.

## SCENA I.

*Gabinetti.**Demofoonte, e Creusa.*

*Cre.* **S**IGNOR, basti così. *Dem.* Creusa, intendo.  
**R**uvido troppo alle parole, agli atti  
 Ti parve il prince. Ei freddamente forse  
 T' accolse, ti parlò! Scuso il tuo sfegno.

*Cre.* Al rossor d' un rifiato una mia pari  
 Non s' espone però. *Dem.* Rifiuto! E come  
 Lo potresti temer? *Cre.* Chi sà?

*Dem.* La mano (Purche  
 Tu non la sfegni) in questo giorno  
 Il figlio a te darà. La mia ne impegno  
 Fede reale. Se l' audace ardissé  
 Di repugnar, da mille furie invaso  
 Saprei... Ma nò. Troppo è lontano il caso.

*Cre.* (Sì sì, Timante all' Imeneo s' astringa  
 Per poter rifiutarlo.) E bene: Accetto,  
 Signor, la tua promessa: or sia tua cura,  
 Che poi... *Dem.* Basta così. Vivi sicura.

*Cre.* Tu sai ch' son, tu sai  
 Quel che al mio amor conviene,  
 Pensaci, e se altro avviene  
 Non ti lagnar di me.

Tu

## ATTO II.

Tu re, tu padre sei,  
 Ed obliar non dei  
 Come comanda un padre,  
 Come punisce un re.

## SCENA II.

Demofonte, e poi Timante.

Dem. Che alterezza à costei! Quasi... Ma tutto  
 Al grado, al sesso, ed all' età si doni.

Tim. Mio rè, mio genitor, grazia, perdoni,

Pietà. Dem. Per chi? Tim. Per l' infelice figlia  
 Dell' affatto Matusio. Dem. O già deciso.  
 Questa impreca abbandona.

Tim. Ah padre amato  
 Non ti posso ubbidir. Nò, finché il cenno  
 Onde viva Dircea, padre non dai  
 Io dal tuo piè non partirò giammai.

Dem. Principe (oh sommi dei!) sorgi. E che deggio  
 Creder di te? Quel nominar con tanta  
 Tenerezza Dircea, queste eccezive  
 Violenti premure.

Che voglion dir? L' ami tu forse?

Tim. In vano  
 Farei studio a celarlo.

Dem. Ah questa è dunque  
 Delle freddezze tue verso Crea  
 La nascofa sorgente. E che pretendii  
 Da questo amor? Che per tua sposa forse  
 Una vassalla a te conceda? O pensi,  
 Che un'Imeneo nascofto... Ah se potessi  
 Immaginarmi fel... Tim. Qual dubbio mai,  
 Ti cade in mente! A tutti i numi il giuro,

Non

In you the king and fire is join'd,  
And ever shou'd you call to mind  
What to a fire's command is due,  
And how a king shou'd punish too.

## S C E N E . H .

Demophoon, and then Timantes.

Dem. How great her pride ! [E'en such — But to her  
own sex,

Her rank, her age, much, much must be allow'd.

Tim. My king, my fire, let mercy melt your heart,

Pity, forgive — Dem. For whom this intercession ?

Tim. For the unhappy daughter of Matusins.

Dem. It is decreed. Give o'er the enterprize.

Tim. My dearest fire, I cannot now obey.

No, till your nod shall bid Dirceas live,

Ab, nothing o'er shall force me from your feet.

Dem. (Oh ye immortal pow'rs ! ) My son, arise.

Of thee what thoughts am I to entertain ?

With so much tenderness to name Dirceas ;

These transports, this excess of earnestness ;

What can they mean ? Perhaps thou lovest her then ?

Tim. In vain I shou'd attempt to bide it from you.

Dem. Ab, this is then the cause, the secret spring

Of thy indiff'rence to the fair Creusa.

And what dost thou propose by this thy love ?

What, that it shall be granted thee to take

A vassal for thy bride ? Or dost thou deem

That by a secret nuptial —

Ab, did I only think, did I conceive —

Tim. What doubt of this can e'er possess your mind !

I swear, by all th' immortal pow'rs I swear

I ne'er will wed Dircea; ne'er desire it.

I only now implore that she may live.

But if you have resolv'd that she shall die,  
Yes, be assur'd, Timantes too will die.

Dem. Prince, e'en till now the father has prevail'd;  
Do not compel me, as thy king to speak.

Tim. Your will, both as a father and a king  
By me alike is honour'd and rever'd:

But love you know will not endure restraint.

Dem. I'm weary of this waste of words with thee;  
I give no other reason. 'Tis my will.

Tim. And 'tis not in my pow'r.

Dem. Presumptuous boy,  
Know'st thou— Tim. I know my punishment is sure.

Dem. And in Dircea it shall first begin.

Tim. Ab, no. Dem. Be gone.

Tim. But bear me yet a moment.

Dem. I've heard enough. 'Tis fix'd, Dircea dies.

Tim. And if she dies— Dem. What, not departed yet?

Tim. Yes, I will go; but do not then complain—

Dem. Rash boy! O all ye gods! and dost thou menace?

Tim. If I entreat or menace now, I know not.

Weaker and weaker still my reason grows.

Ab, sir, compel me not to dire extremes;

For I protest that I shall do a deed—

Who knows what I shall do?

Dem. Say, what, ingrate?

Tim. What'er a man can do in desperation.

Wou'd you that I my prudence shew?

And do you wish me guiltless too?

You prove it now, to you 'tis known,

This, this depends on you alone.

Non sposerò Dircea: No 'l bramo. Io chiedo  
Che viva solo. E se pur vuoi che mora,  
Morrà (non lusingarti) il figlio ancora.

*Dem.* Io fin ad ora, o prence,  
Da padre ti parlai. Non obbligarmi  
A parlare da re. *Tim.* Del re, del padre  
Venerabili i cenni  
Egualmente mi son; ma tu lo sai  
Amor forza non soffre. *Dem.* Omai son stanco  
Di gairir teco. Altra ragion non rendo.  
Io così voglio. *Tim.* Ed io non posso.

*Dem.* Audace!

Non sai. *Tim.* Lo sà. Verrai punirmi.

*Dem.* E voglio

Che in Dircea si cominci il tuo castigo.

*Tim.* Ah nò. *Dem.* Parti. *Tim.* Ma senti.

*Dem.* Intesi affai.

Dircea voglio che mora.

*Tim.* E morendo Dircea, ... *Dem.* Nè parti ancora?

*Tim.* Sì partirò, ma poi

Non ti lagnar, ...

*Dem.* Che temerario! oh dei!

Minacci? *Tim.* Io non distinguo

Se prego, o se minaccio. A poco a poco

La ragion m' abbandona. A un passo estremo

Non costringermi, o padre. Io mi protesto

Farei.. Chi sà? *Dem.* Di, che faresti ingrato?

*Tim.* Tutto quel che farebbe un disperato.

Prudente mi chiedi?

Mi brami innocente?

Lo senti, lo vedi,

Dipende da te

Di lei, per cui peno  
 Se penso al periglio,  
 Tal smania ò nel seno,  
 Tal bende ò su 'l ciglio,  
 Che l' alma di freno  
 Capace non è.

## S C E N A III.

*Demofoonte solo.*

Dunque m' insulta ogn' un ? L' ardita nuora,  
 Il suddito superbo, il figlio audace ;  
 Tutti scuotono il freno. Ah non è tempo  
 Di soffrir più. Custodi olà, Dircea  
 Si traggia al sacrificio  
 Senz' altro indugio. E' necessario al regno  
 L' Imeneo con Creusa : E mai Timante  
 No 'l compirà, finchè Dircea non muore.  
 Quando al pubblico giova  
 E' consiglio prudente  
 La perdita d' un solo, anche innocente.

[Parte.

## S C E N A IV.

*Portici.*

*Timante, e poi Dircea trà le guardie, ed i ministri del tempio.*

*Tim.* Fuggasi pur . . . Ma chi s' appressa ? E' forse  
 Il re : Veggio i custodi. Ah nò. Vi sono

Ancor

*In danger when I see the fair,  
The lovely cause of all my care,  
Such frantic rage within I find,  
Such clouds of darkness wrap my mind,  
That strait my agonizing soul  
Breaks ev'ry bound and scorns controul.*

## S C E N E III.

*Demophoon alone.*

*Am I contemn'd, insulted then by all ?  
The proud Creusa, my presumptuous vassal  
And daring son, all, all disdain restraint.  
Ab, 'tis not now a time to suffer more.  
Guards, drag Dircea to the sacrifice  
Without delay. The nuptial of Creusa  
Is needful to the realm ; and these Timantes  
Will ne'er accomplish while Dircea lives.  
Whene'er it avails the publick good,  
Wise is the counsel, prudent the decree,  
That one, tho' innocent, shou'd be the victim. [Exit.*

## S C E N E IV.

*A portico.*

*Timantes, and then Dircea with the guards and  
ministers of the temple.*

*Tim. Hence let us fly—But bitter who approaches ?  
Perhaps the king ; I see the guards. Ab, no ;*

With them the sacred ministers attend;  
And, in the midst—ah wretched me! my wife!

Stay, my Diræa, stay, what has befall'n?

Dir. At length behold the fatal hour is nigh.

'Tis the last moment that I e'er shall see thee—  
Ah prince, this is the trial most severe.

Tim. What! then my father—

Dir. In a few short moments,  
Demands my death. Tim. While life with me remains—

[Offering to draw his sword.

Dir. What wou'd my lord? In vain against a host  
Do you defend me, and yourself destroy.

Tim. 'Tis true. Some better means I will pursue.

[Offering to go.

Dir. And whither wou'd you? Tim. To collect my friends,  
Such as the dreadful interval allows.

Go then. I will be present in the temple  
E'er you arrive.

Dir. But think—ah wretched me. [Going.

Tim. I have no further leisure now for thoughts;  
My tenderness already mounts to madness.  
Then tremble whoso'er shall dare oppose me,  
E'en tho' my fire. I fear no more at crimes.  
I will that sword and fire shall now destroy  
Priest, temple, palace; e'en the gods themselves.

[Exit.

## S C E N E V.

Diræa, and then Creusa.

Dir. Ah stay. He bears me not! Eternal powers!  
Be you his guard! If he, alas, is lost,  
Who will defend my son? O, princess, pity,  
Pity, Creusa! you cannot deny it.  
A dying wretch, e'en in the parting pang,  
Plods to thy gentle heart, and asks it of thee.

Cre.

Ancor sacri ministri:

Fr. For... Misero me, la sposa! oh dio!

Fermatevi, Dircea, che avvenne?

Dir. Alfinc

Ecce l' ora fatale. Ecce l' estremo.

Istante ch' io ti veggo... Ah prence, ah questo  
E' pur l' amaro passo. Tim. E come? il padre—

Dir. Mi vuol morta a momenti.

Tim. Infin ch' io vivo...

[Volendo snudar la spada.

Dir. Signor, che fai? Sol contro tanti invano

Difendi me perdi te stesse. Tim. E' vero

Miglior via prenderò. [Volendo partire.

Dir. Dove? Tim. A raccorre

Quanti amici potrò. Vä pure. Al tempio

Sarò prima di te. Dir. Nò, pensa... Oh dio!

[Pariendo.

Tim. Non v' è più da pensar. La mia pietade

Già diventa furor. Tremi qualunque

Oppormisi vorrà, se fosse il padre.

Non risparmio delitti: Il ferro, il fuoco

Vuò che abbatta, consumi

La reggia, il tempio, i sacerdoti, i numi.

[Parte.

## S C E N A V.

Dircea, e poi Creusa.

Dir. Fermati. Ah non m' ascolta! Eterni dei,

Custoditelo voi! S' ei pur si perde,

Chi avrà cura del figlio? Ah principessa

Ah Creusa pietà! Non puoi negarla

La chiede al tuo bel core

Nell' ultime miserie una che muore.

Era.

## ATTO III

**Cre.** Chi sei? Che brami?

**Dir.** Il caso mia già noto  
Pur troppo ti sacrà. **Dircea** son io,  
Vado à morir, non hò delitto. Imploro  
Pietà; ma non per me. **Salva**, proteggi  
Il povero Timante. Egli si perde  
Per desio di salvarmi.

**Cre.** E tu à morir vicina

Come puoi pensar tanto al suo riposo?

**Dir.** Oh dio! Più non cercar. Sarà tuo sposo.

Se tutti i mali miei

Io ti potessi dir,

Divider ti farei

Per tenerenza il cor.

In questo amaro passo

Si giusto è il mio martir,

Che se tu fossi un falso

Ne piangeresti ancor.

## SCENA VI.

*Creusa, e poi Cberinto.*

**Cre.** Che incanto è la beltà! Se tale effetto  
Fà costei nel mio cor; degno di scusa  
E' Timante che l' ama. Appunto ho d' uopo  
Di tè Cberinto. **Cber.** Il mio germano esangue  
Domandar mi vorrai. **Cre.** Nò; quella brama  
Con l' ira nacque; e s' ammorzò con l' ira.  
Or desio di salvarlo. Al sacrificio  
Già Dircea s' incamina,  
Timante è disperato. I suoi furori

Tu

Cre. Who art thou, say? and what dost thou desire?  
 Dir. Already but too well thou know'st my fate.

I am Dircea, wretched'st of her sex:  
 I go to death, and go without a crime.  
 Thy pity I implore; not for myself;  
 Defend, protect the hapless, lost Timantes:  
 Anxious to save me, he himself destroys.

Cre. And how can'st thou, so near thy fatal doom,  
 Employ thy thoughts so much for his repose?

Dir. Alas! Enquire no more. He shall be thine.

Ab, cou'd I now to you reveal  
 All, all the anguish that I feel,  
 By gentle pity taught to bend,  
 Your heart asunder shou'd I rend.

In this dire strait where I remain,  
 So just my grief, so just my pain,  
 That tho' of stone your heart shou'd be,  
 Twoud melt in tender sympathy.

### S C E N E VI.

Creusa, and then Cherintus.

Cre. How pow'rful is the charm that dwells in beauty?  
 If such effect she causes in my heart,  
 Timantes for his love is sure excus'd.  
 Cherintus, I have need of thy assistance.

Cher. Thou wouldst again demand my brother's blood.

Cre. Ab no, the wish bad birth alone in anger,  
 And anger too has quell'd it in my breast.  
 I now desire to save him. To the altar  
 Dircea goes, the destin'd sacrifice;  
 This fills Timantes' soul with desparation.

*Fly, quickly fly, to moderate his rage ;  
I go to sue for pity for the fair.*

Cher. *O worthy care, worthy a royal soul !*  
*And who, Creusa, is there but must love thee ?*  
*Ab, wer't thou not so tyrannous to me — —*  
Cre. *Whence dost thou know that I am tyrannous ?*  
*My heart is diff'rent far from what you deem.*  
*I too — but go. You seek to know too much.*

Cher. *I ask you not, ye lovely rays,*  
*If you are still unkind ;*  
*It is not little to my peace,*  
*A doubt of this to find.*

*He who no happy hour's has known,*  
*Whose heart's incur'd to woes,*  
*Accounts it gain to doubt alone,*  
*For hope from doubt still flows.*

## SCENE VII.

A court of the temple of Apollo. The altar is seen thrown down, the fire extinguished, the holy vessels overturned ; the axes and the other instruments of sacrifice, part on the ground ; the priests in flight, and the royal guards followed by the friends of Timantes.

Timantes, who desperately pursues some of the guards, is lost among the scenes. A slight skirmish ensues, in which the friends of Timantes prevail ; and the combatants being withdrawn, Dircea, who discovers Timantes, runs to hold him.

Dir. *Defend him, O ye sacred pow'rs of heav'n !*  
*Hear me, Timantes, bear ; alas, for pity — —*

Tim.

## ATTO II.

41

Tu corri a regolar. Grazia per lei  
Ad implorar io vado. *Che.* Oh, degna cura  
D' un' anima reale! E chi potrebbe  
Non amarti, o Creusa? Ah, se non fossi  
Sì tiranna con me... *Cre.* Ma donde il sai  
Ch' io son tiranna? E' questo cor diverso  
Da quel che tu credesti.  
Anch' io... Ma vā. Troppo saper vorresti.

*Che.* No, non chiedo, amate stelle,  
Se nemiche ancor mi siete,  
Non è poco, o luci belle,  
Ch' io ne possa dubitar.

Chi non ebbe ore mai liete,  
Chi agli affanni à l' alma avvezza,  
Crede acquisto una dubbiezza,  
Ch' è principio allo sperar.

## SCENA VII.

Atrio del tempio d' Apollo, si vede l' arca caduta,  
il fuoco astinto, i sacri vasi roversiati, le scuri;  
e gli altri strumenti del sacrificio parte per terra, i  
sacerdoti in fuga, ed i custodi reali inseguiti dagli a-  
mici di Timante.

Timante che incalzando disperatamente alcune guardie,  
si perde fra le scene. Siegue breve mischia col van-  
taggio degli amici di Timante, e dilegnati i combatten-  
ti, *Dircea*, che rivede Timante, corre a trastenerlo.

*Dir.* Santi numi del cielo  
Diffenderete voi! Timante, ascolta:

F

Ti-

## A T T O II.

Timante, ah per pietà ... *Tim.* Vieni mia vita,  
 [Tornando affannato con spada alla mano.

Vieni. Sei salva. *Dir.* Ah che facesti!

*Tim.* Ah, sposa!

Non più dubbj. Fuggiamo.

[La prende per la mano.

*Dir.* E Olinto? E 'l figlio?

Dove resta? Senz' esso

Vogliam partir? *Tim.* Ritornerò per lui

Quando in salvo sarai.

[Partendo alla sinistra con spada alla mano.

*Dir.* Fermati.

## S C E N A VIII.

*Demofonte dall' altro lato con spada alla mano.*  
*Guardie per tutte le parti.*

*Dem.* Indegno

Non fuggirmi. T' arresta.

*Tim.* Ah, padre, ah dove

Vieni ancor tu? *Dem.* Perfido figlio!

*Tim.* Alcuno

Non s' appressi a Dircea.

[Vede crescere il numero delle guardie, si pone  
 innanzi alla sposa.

*Dir.* Principe, ah cedi!

Pensa a te. *Dem.* Nò. Custodi

Nò si stringa il ribello. Al suo furore

Si lasci il fren. Vediamo

Fin dove giungerà. Via sù compisci

L' opera illustre. In questo petto immersi

Quel ferro, o traditor. Tremar non debbe

Nel traffiggere un padre,

Chi fin dentro a lor tempj insulta i numi.

*Tim.*

Tim. Come, come, my life, my love. Thou now art safe  
 Dir. But ah, what hast thou done?

Tim. O my Dircea,  
 Indulge no farther fears. Hence let us fly.

Dir. But where's Olinthus? My unhappy child?  
 Ah, where does he remain? Shall we depart,  
 And leave him thus defenceless and alone?

Tim. When thou art safe, for him will I return.

[Going to the left with his sword in his hand.  
 Dir. Yet stay.

## S C E N E VIII.

Demophoon from the other side with sword in hand.  
 Guards enter differently.

Dem. Nay, fly not, traitor. Stay thy steps.

Tim. Alas, my father, whither come you too?

Dem. Perfidious son! Tim. Let none approach Dircea.

[Seeing the number of the guards he places  
 himself before his wife.

Dir. Yield, yield, O prince. Think of yourself alone.

Dem. Ah no, my guards; forbear to seize the traitor.

Let all his frantic fury now have scope.

Let's see to what a height it will arrive.

Come on, come on; compleat the glorious task;

Plunge, traitor, plunge that poignard in my breast.

To thee what terror to transfix a father,

When thou insult'st the gods, e'en in their temples?

Tim. Wretch that I am !

Dem. And what withholds thee now ?

Perhaps for I am arm'd. Tim. Ab, cease, my sire ;  
Those cruel accents have transfix'd my soul.

Leto at your feet behold your guilty son, [Kneels.

Bebold the guilty steel. Full well I know

I have transgres'd my duty, and I feel

I have not courage to implore your pardon,

But ab, the punishment transcends the crime.

Dir. In what is he involv'd, and all for me !

Dem. (If of his perfidy I had not proof

So great, so sure, he wou'd seduce my heart.)

Yield to the shackles thy rebellious hand,

Thou faithless son.

Tim. Guards, where are then the chains ?

[Rises, and goes to receive the chains.

Bebold my bands. — The son no more refuses

A father's just and venerable will.

Dem. To the offended pow'r restore the victim ;

And in my sight, ye sacred ministers,

Devoted let her fall. — Tim. Ab, my Dircea !

I have no pow'r, my love, to guard thee now.

Dir. How oft in one fell day I'm doom'd to die ?

Tim. My king, my father — Dem. Let me be at peace.

Tim. Have pity yet — Dem. Thou ask'st it still in vain.

Tim. But to bebold my lov'd Dircea stab'd

E'en in my presence ! Ab, it cannot be.

Ye holy priests, defer her death awhile,

And bear me ; bear me yet awhile, my father.

Dircea cannot be the victim sought :

Most sacrilegious were the sacrifice.

Dem. And for what cause ?

Tim. What does the God require ?

Dem. A virgin's blood. Tim. 'Tis well ; Dircea then,

Dircea must not then be led to death ;

She

*Tim.* Oh die! *Dem.* Chi ti trattien? Forse il vedermi  
La destra armata? *Tim.* Ah, padre,  
Taci, non più. Con quei crudeli accenti  
L'anima mi trafiggi. Il figlio reo,  
Il colpevole acciaro [S' inginocchia.  
Ecco al tuo piè. Sò, ch' io trascorsi, e sento  
Che ardir non è per domandar mercede,  
Ma un tal castigo ogni delitto eccede.

*Dir.* In che stato è per me! *Dem.* (S' io non avesse  
Della perfidia sua prove sì grandi,  
Mi sedurrebbe. Eh non s' ascolti.) *A lacci*  
Questa destra ribelle.  
Porgi, o fellow. *Tim.* Custodi,  
Dove son le catene?

[S' alza, e va a farsi incatenar egli stesso.  
Ecco la man. Non la ricusa il figlio  
Del giusto padre al venerato impero.

*Dir.* Pur troppo il mio timor predisse il vero.

*Dem.* All' oltraggiato nume  
La vittima si renda. E me presente  
Si sveni, o sacerdoti. *Tim.* Ah ch' io non posso  
Difenderti ben mio. [A *Dircea*.

*Dir.* Quante volte in un dì morir degg' io?

*Tim.* Mio ~~no~~, mio genitor. *Dem.* Lasciami in pace.

*Tim.* Pietà. *Dem.* La chiedi in van.

*Tim.* Ma ch' io mi veggia  
Svenar *Dircea* sù gli occhi.  
Non sarà ver. Si differisca almeno  
Il suo morir, facri ministri, udite;  
Sentimi, o padre: Esser non può *Dircea*  
La vittima richiesta. Il sacrificio  
Sacrilego saria. *Dem.* Per qual ragione?

*Tim.* Dì: Che domanda il nume?

*Dem.* D' una vergine il sangue. *Tim.* E ben, *Dircea*  
Non può condursi a morte.

Ella

Ella è moglie, ella è madre, e mia consorte.

*Dem.* Come! *Dir.* (Io tremo per lui)

*Dem.* Numi possenti,

Che ascolto mai! L'incominciato rito

Sospendetevi, o ministri. *Dir.* Ah, non sfegnate

Sig<sup>r</sup>or, con lui. Son' io la rea: Son queste

In felici sembianze. Io fui che troppo

Mi studiai di piacergli. Io lo sedussi

Con lusinghe ad amarmi. Io lo sforzai

Al vietato imento con le frequenti

Lagrime infidiose. *Tim.* Ah, non è vero.

Non crederla, signor. In faccia a lei

Questa man disperata il ferro strinse,

Volli ferirmi, e la pietà la vinse.

*Dir.* E pur... *Dem.* Tacete.

(Un non so che mi serpe

Di tenero nel cor, che in mezzo all'ira

Verrebbe indebolirmi. Ah, troppo grandi

Sono i lor falli: e debitor son' io

D' un grand' esempio al mondo

Di virtù, di giustizia.) Olà, costoro

In carcere distinto

Si serbino al castigo. *Tim.* Almen congiunti...

*Dir.* Congiunti almen nelle sventure estreme.

*Dem.* Sarete, anime re, sarete infieme.

Perfidi, giacché in vita

Vi accompagnò la sorte;

Perfidi, nò, la morte

Non vi scompagnerà.

Unito fù l' errore,

Sarà la pena unita,

Il giusto mio rigore

Non vi distinguera.

S C E N A

She is a wife and mother, wife of Timantes.

Dem. Hab!

Dir. (For his fate I tremble now with horror.)

Dem. O ye immortal pow'rs! What have I heard!

Dir. Alas, my lord, loose not your wrath on him.

'Tis I am guilty, this ill-fated form:

'Twas I who sought with studious arts to please him.

I first with blandishments seduc'd his heart.

With tears unceasing, with infidious tears,

I forc'd him to these interdicted nuptials.

Tim. Ab, 'tis not so. Dread sir, do not believe her.

My desp'rate hand grasp'd, in her sight, the sword

To peirce my breast; she pity'd and relented.

Dir. And yet— Dem. No more. (I feel within my heart

A tenderness unknown, that 'midst my rage

Seeks to subdue me. Their committed crimes

Are too, too great: And to the world I owe

Examples great of justice and of virtue.)

Hola, my guards! confin'd in sep'rate dungeons,

Let them await their certain punishment.

Tim. Yet join'd at least— Dir. In misery extream—

Dem. Yes, traitors, yes, you shall be join'd together.

E'en as in life, perfidious pair,  
One fate has been your guide;  
Not death, it shall be now my care,  
Your fortunes shall divide.

As join'd in guilt, you shall be join'd  
In the inflicted pain;  
And no distinction shall you find  
From this my just disdain.

## S C E N E IX.

Diræa and Timantes.

Dir. *My dearest lord!* Tim. *Diræa, ob my wife?*  
 Dir. *For me then art thou lost?*

Tim. *Dy'st thou for me?*

Dir. *Who is there now remains to guard Olinthus?*  
 Tim. *How dreadful is this moment!*

Dir. *Ob how dire—*

*But wherfore, prince, thus basely are we soften'd?  
 Ab, let our grief be worthy of ourselves.*

*One stroke alone the fatal knot divides:*

*Then greatly let us part, without a tear.*

Tim. *So gen'rous, O thy love?* Yes, I approve  
*Tb' intrepid thought. No longer let a sigh  
 Start from our breasts.* Dir. *'Tis my resolve.*

Tim. *And mine.*Dir. *Be firm.* Tim. *Farewell, Diræa.*Dir. *Prince, farewell.*

[Diræa and Timantes part with resolution, but  
 coming to the scenes, they turn and look at  
 each other.

Tim. *My wife.* Dir. *Timantes. a. 2. Ob!*Dir. *Why dost thou stay?*Tim. *Ab, why dost thou return to gaze upon me?*Dir. *I only would behold how thou resist'st*

*The pangs of parting.*

Tim. *But thou weep'st the while.*

Dir. *And thou dost sigh.* Tim. *Alas! how diff'rent far  
 From the performance is it to design!*

Dir. *How much more firm my fortitude I deem'd!*  
*But let me bide this weakness from thy sight.*

Tim. *Ab, stay, my life. Yet bear.*Dir. *What dost thou seek?*  
 Tim.

## SCENA IX.

*Dircea, e Timante.*

*Dir. Sposo. Tim. Conforte.*

*Dir. E tu per me ti perdi!*

*Tim. E tu mori per me! Dir. Chi avrà più cura  
Del nostro Olinto? Tim. Ah qual momento!*

*Dir. Ah quale...*

*Ma che vogliamo, o prence*

*Così vilmente indebolirci? Eh sia*

*Di noi degno il dolore. Un colpo solo*

*Questo nodo crudel divida, e franga:*

*Separiamci da forti, e non si pianga.*

*Tim. Sì generosa? Approvo*

*L'intrepido penier. Più non si sparga*

*Un sospiro fra noi. Dir. Disposta io sono.*

*Tim. Risoluto son' io. Dir. Coraggio. Tim. Addio  
Dircea. Dir. Principe addio.*

*[Dircea è Timante si dividono con intrepidezza ma giunti alla scena tornano a riguardarsi.*

*Tim. Sposa. Dir. Timante.*

*a. 2. Oh dei! Dir. Perchè non parti?*

*Tim. Perchè torni a mirarmi? Dir. Io volli solo  
Veder come resisti a tuei martiri.*

*Tim. Ma tu piangi frattanto. Dir. E tu sospiri.*

*Tim. Oh dio! Quanto è diverso*

*L'immaginar dall'eseguire! Dir. Oh quanto  
Più forte mi crede! S'asconde almeno  
Questa mia debolezza agli occhi tuoi.*

*Tim. Ah fermati, ben mio. Senti. Dir. Che vuoi?*

*G*

*Tim.*

*Tim.* La destra ti chiedo,  
Mio dolce sostegno  
Per ultimo pegno  
D' amore, e di fè.

*Dir.* Ah, questo fù il segno  
Del nostro contento  
Ma, sento, che adesso  
L' istesso non è.

*Tim.* Mia vita, ben mio.  
*Dir.* Addio, sposo amato,

*a. 2.* { Che barbaro addio!  
{ Che fato crudel!

*a. 2.* { Che attendono i rei  
Dagli altri fusesti,  
Se i premj son questi  
D' un' alma fedel?

*Fine dell' secondo Atto.*

Tim. *By band I ask thee now to give,  
Pledge of thy constant heart,  
The last, last pledge I can receive,  
Or thou, my love, impart.*

Dir. *Alas! expressive of our bliss  
The gift was once design'd;  
But oh, far diff'rent now it is,  
By fatal proof I find.*

Tim. *Life of my life, my gentle love,  
Dir. *My dearest lord, farewell.**

a. 2. { *O parting, worse than death to prove!  
O fate alas! how fell!*

a. 2. { *What have the guilty now to fear  
From heav'n's severest frown,  
When such rewards as these appear  
For love and truth alone?*

**The end of the second Act.**

**ACT**

## A C T III.

## S C E N E I.

An inner court of the prison.

Timantes and Adrastus.

Tim. **N**o more. And think'st thou, if Dirce a dies,  
That I will live and clasp another bride.

Adr. Thus, even thus she distresses by my lips;  
And tells you, 'tis the last, last boon she craves.

Tim. For what she thus desires, I must refuse.

Adr. And yet—Tim. It is enough.

Adr. Consider, sir—

Tim. Adrastus, I will bear no further counsel.

Adr. But I, in tender pity, strive to save you—

Tim. Who talks to me of life, I deem my foe.

Adr. To live and to reign she said.  
Your heart, I know, denies;  
For truth and love alone is there,  
Alone your thoughts supplies.

A fairer, warbier, well I know,  
TO A Can ne'er inspire your breath;  
But if to death you now shou'd go,  
You rob her soul of rest.

S C E N E

## ATTO III.

## SCENA I.

*Cortile interno nel Carcere.*

Timante, ed Adrasto.

*Tim.* **T**ACI. E speri ch' io voglia,  
 Quando muore Dircea, serbarmi in vita,  
 Stringendo un' altra sposa? *Adr.* Ella ti parla  
 Così per bocca mia: Dice ch' è questo  
 L' ultimo don che ti domanda. *Tim.* Appunto  
 Perch' ella il vuol non deggio farlo. *Adr.* E pure—

*Tim.* Basta così. *Adr.* Pensa, signor...
*Tim.* Non voglio,*Adrasto,* altri consigli. *Adr.* Io per salvarti  
 Pietoso m' affatico. . . .
*Tim.* Chi di viver mi parla è mio nemico.

*Adr.* La feiar d' amarla, e vivere  
 Sò, che non può il tuo core:  
 Che serve a tè per anima  
 La sola fedeltà.

Sò, che di lei più amabile  
 Trovar non sà il tuo amore,  
 Ma, va, se muori, a perdere  
 La sua felicità.

SCENA

## S C E N A II.

*Matusio, e Timante.*

*Mat.* Seopersi un gran segreto.

*Tim.* E quale. *Mat.* Ascolta.

Se la novella è strana :

Dircea non è mia figlia, è tua germana.

*Tim.* Mia germana Dircea ?

Eh tu scherzi con me.

[*Turbato.*]

*Mat.* Non scherzo, o prince :

La cuna, il sangue, il genitor, la madre

AI comuni con lei. *Tim.* Taci ; che dici ?

Ah no'l permetta il ciel. *Mat.* Fede sicura

Questo foglio ne fa. *Tim.* Che foglio è questo ?

Porgilo a me. [Con impazienza.]

*Mat.* Sentimi pria. Morendo

Chiuso me 'l die' la mia consorte, e volle

Giuramento da me, che (tolto il caso

Che a Dircea sovraffastasse alcun periglio)

Aperto non l'avrei

*Tim.* Lascia alfin ch' io lo vegga.

[*Matusio gli dà una carta.*]

*Tim.* Mi trema il cor,

[*Legge.*]

“ Non di Matusio è figlia

“ Ma del trono reale

“ Germe è Dircea. Demofoonte è il padre,

“ Nacque da me. Come cambiò fortuna

“ Altro foglio dirà. Quello si cerchi

“ Nel domestico tempio à piè del nume,

“ Laddove altri non osa

“ Accostarsi che 'l tè. Pruova sicura

“ Eccone intanto : Una regina il giura.

“ Argia.”

*Mat.*

## S C E N E    II.

Matusius and Timantes.

Mat. A mighty secret labours in my breast.

Tim. Impart it then. Mat. Hear, if the tidings strange,  
Dirce'a's not my daughter—She's thy sister.

Tim. Dirce'a say'st thou? Ab, thou mock'st my woes.

[With perturbation.]

Mat. I mock not, prince. The mother and the sire,  
The vital stream is common to you both.

Tim. No more; what hast thou said? Forbid it heav'n.

Mat. This paper then will witness to the truth.

Tim. What paper's this? Quick, give it me, Matusius.  
[With impatience.]Mat. But bear me first. This, in her latest hour  
Enclos'd my wife deliver'd to my hand.  
Urging my vow ne'er to unfold the page,  
Unless some danger imminent and dire  
Shou'd ibreat Dirce'a. Tim. Ab, no more withhold it.  
[Matusius gives him a paper.]

My trembling heart beats fast within my breast.

[Reads.]

“ Dirce'a's not the daughter of Matusius ;  
 “ She is the offspring of the regal stock ;  
 “ Demophoon her sire ; I gave her birth.  
 “ The cause, the means that wrought her change of  
 “ fortune  
 “ Will in another paper be reveal'd.  
 “ This in the royal temple must be sought,  
 “ Beneath the footstool of the deity,  
 “ Where but the king alone presumes t' approach.  
 “ Meanwhile, behold, to ratify the truth,  
 “ A queen attest it with a sacred vow.  
 “ Argia.”

Mat.

## A C T III.

Mat. You tremble, prince; ab, ibis is more than wonder.

Why is your cheek o'erspread with deadly pale?

Tim. (O ye eternal pow'rs, what broke is ibis!

Mat. Express at least the joy that fills your soul.

Tim. Matuſius, ab be gone, this moment fly.

Mat. But what disturbs you? You have gain'd a sister,

Can this then be to you a cause of grief?

Tim. Leave me for pity, leave me to myself.

[Throws himself on a seat.

Mat. How various do we see the human mind!

How various each from each! The same event

To this delight, and grief to that affords.

Bless'd golden age, O truly bleſt  
Fair innocence of old;  
When virtue still the world poſſeſt  
And pleasure uncontroll'd,

By empty honour now and pride  
We are oppreſt alone;  
Our shackles we ourſelves have ty'd,  
And bondage made our own.

## SCENE III.

Timantes alone.

Ob, what a monster to myself am I!

I hate the chearful light; each gale affrights me:

Earth conscious, seems to ſhrink beneath my feet:

Loud thunders roar, a hundred bolts I bear

Hiſs round my head; and now on ev'ry ſtone

Engrav'd, alas! I read my foul offence.

SCENE

*Mat.* Tu tremi, o prence!

Questo è più che stupor. Perche ti copri  
Di pallor sì funesto?

*Tim.* (Onnipotenti dei, che colpo è questo!)

*Mat.* Narrami adesso almeno

Le tue felicità. *Tim.* Matusio, ah parti.

*Mat.* Ma che t' affligge? Una germana acquisti,  
Ed è questa per te cagion di duolo?

*Tim.* Lasciami per pietà, lasciami solo.

[Si getta a sedere.]

*Mat.* Quanto le menti umane

Son mai varie frà lor! Lo stesso evento  
A chi reca diletto, a chi tormento.

Felice età dell' oro,  
Bella innocenza antica,  
Quando al piacer nemica  
Non era la virtù.

Dal fasto, e dal decoro

Noi ci troviamo oppressi,  
E ci formiam noi stessi  
La nostra servitù.

### SCENA III.

*Timante solo.*

Che mostruoso oggetto.

A me stesso divengo! Odio la luce:  
Ogni aura mi spaventa: al più tremante  
Parmi che manchi il suol. Strider mi sento  
Cento fulgori intorno, e leggo, oh dio!  
Scolpito in ogni fasso il fallo mio.

H

SCENA

## SCENA IV.

*Creusa, Demofonte, Adrasto con Olinto per mano, e Dircea, l'uno doppo l'altro da parti opposte, e detto.*

*Cre.* Timante. *Tim.* Ah principessa, ah perchè mai Morir non mi lasciasti? *Dem.* Amato figlio.

*Tim.* Ah nò, con questo nome  
Non chiamarmi mai più. *Cre.* Forse non sai....

*Tim.* Tropo, troppo ò saputo.

*Dem.* Un caro amplexo

Pegno del mio perdon.... Come? T' involi  
Dalle paterne braccia! *[A' Timante.]*

*Tim.* Ardir non hò di rimirarti in faccia.

*Cre.* Ma perche? *Dem.* Ma che avvenne?

*Adr.* Ecco il tuo figlio

Consolati, signor. *Tim.* Dagli occhi, Adrasto  
Toglimi qsel bambin. *Dir.* Sposo adorato.

*Tim.* Parti, parti Dircea. *Dir.* Da te mi scacci  
In di così giocondo?

*Tim.* Dove, misero me, dove m' asconde?

*Dir.* Ferma. *Dem.* Senti. *Cre.* T' arresta.

*Tim.* Mio caro padre, sì, vado, tu resta  
Della patria in difesa, e allori, e palme  
A lei raccolga la tua mano, ed io  
Dalla mia tomba ancora

Che germogli farò. Sento dal seno  
Svezzermi il cor. Padre, ti lascio, a questa  
Pensa tal or, rammentati, ch'è priva  
Di sposo, abbandonata, ed innocente.

Ancora il figlio mio

Nel caso mio consola, e tu consola,

Mia

## S C E N E IV.

To him Creusa, Demophoon, Adraustus, leading  
Olintus and Dircæa, one after the other from dif-  
ferent sides.

Cre. Timantes. Tim. Oh, Creusa, gentle princess,  
Why wou'dst thou not resign me to my fate?

Dem. My dearest son!

Tim. Ah, no; by such a name

Call me no more. Cre. Perhaps thou dost not know—

Tim. Too much, alas! I know. Dem. One fond embrace  
The pledge of my forgiveness—What, Timantes!  
Thus dost thou snatch thee from a father's arms?

Tim. I dare no longer cast my eyes upon you.

Cre. But wherefore?

Dem. Tell me, what has then befall'n?

Adr. Bebold thy son—ah, sir, be comforted.

Tim. Adraustus, from my sight remove the boy.

Dir. O my lov'd lord. Tim. Fly hence, Dircæa, fly.

Dir. In this blest day thus dost thou drive me from thee.

Tim. Wretch that I am, where shall I bide my head?

Dir. Stay, stay, Timantes. Dem. Hear me.

Cre. Stay thy steps.

Tim. My dearest sire, hence now I go for ever;

To guard my country, then do you remain,

And gather with your band new palm and laurel;

These from my tomb I too will cause to rise.

I feel my bleeding heart torn from my breast.

I leave you, O my sire, but still remember,

That guiltless she, alas! has lost a husband.

Ah, comfort in my stead my hapless son;

And thou, my life, console my hapless sire.  
 Ye pow'rs of heav'n, if from your bright abodes,  
 You listen to a dying wretch's vows,  
 Watch o'er the fate of lost undone Dircea;  
 And let your arm turn from her ev'ry ill;  
 Whilst I to death the destin'd victim go.  
 My sire, my son, Dircea, all, adieu.

My sire, my wife, to death I go;  
 But, ah, you weep? you mourn?  
 No longer let your sorrows flow;  
 My shade will soon return.

Then with a fortune far more kind,  
 I still will bower nigh;  
 From my abode you then will find  
 Secure felicity.

## S C E N E V.

Demophoon, Creusa, Dircea, and Adrastus.

Dem. Haste, follow him, Adrastus. Who, alas!  
 Which of you now will tell me, if my son,  
 By frenzy or by folly, thus is wrought?  
 Ah, counsel me, ye sacred pow'rs of heav'n;  
 Give me at least to know th' impending ills.

I bear around lamenting cries,  
 I see the smoak that clouds the skies;  
 Around the crackling flames I bear,  
 Yet see I not the ruin near.

My

Mia vita, il genitor. Voi poi dal cielo,  
 Numi, se di chi more  
 I voti, è ver, che udite,  
 Dell'afflitta Dircea  
 Proteggete il destino, i di lei affanni  
 A distrugger cominci il vostro braccio,  
 Or che a morir m' invio.  
 Padre, Olinto, Dircea, Adrasto, addio.

Padre, sposa, io vado a morte,  
 Ma, piangete? Sospirate?  
 Ah, di piangere cessate  
 Ombra a voi ritornerò.

Ma, in più bella, e lieta sorte  
 Si m'avrete sempre intorno,  
 Dal felice mio soggiorno  
 Di piacere a voi farò.

## SCENA V.

*Demofonte, Creusa, Dircea, Adrasto.*

*Dem. Sieguilo, Adrasto.* Ah chi di voi mi spiega  
 S' è il mio Timante a disperato, o stolto?  
 Numi del ciel datemi voi configlio;  
 Fate almen, ch' io conosca il mio periglio.

Odo il suono dè queruli accenti:  
 Veggo il fumo, che intorbida il giorno:  
 Strider sento le fiamme d' intorno:  
 Nè comprendo l' incendio dov' è.

La mia tema fà il dubbio maggiore,  
 Nel mio dubbio s' accresce il timore :  
 Tal ch' io perdo, per troppo spavento,  
 Qualche scampo che v' era per me.

## SCENA VI.

*Dircea, e Creusa.*

*Cre.* E tu, Dircea, che fai? Di te si tratta.  
 Si tratta del tuo sposo... Appresso a lui  
 Corri, cerca saper... Ma tu non m' odi?  
 Tu le attonite luci  
 Non sollevi dal suol? Dal tuo letargo  
 Svegliati alfin. Sempre il peggior consiglio  
 E' il non prenderne alcun. S' altro non fai,  
 Sfoga il duol che nascondi,  
 Piangi, Lagnati almen, parla, rispondi.

*Dir.* Che rispondetfi mai, che dir potrei?  
 Salvo è il mio sposo, è ver; ma, le sue smanie,  
 Gli affanni di quel core.  
 Fan, che nel colpo atroce  
 Più lacrime non ho, non ho più voce.

Or che salvo è l' idol mio,  
 E il suo cor non trova calma;  
 Ah, perchè non può quest' alma  
 Lieta, in pace almen morir.

Varcherei l' eterno oblio  
 Nudo spirto, ombra vagante,  
 Ma, con anima costante  
 Datei fine al mio martir.

[Parla]

SCENA

*My greatest doubt to dread I owe,  
And from the doubt new terrors grow ;  
That thus, alas ! do I resign  
The refuge that might else be mine.*

## S C E N E VI.

*Diræa and Creusa.*

Cre. *And thou, Diræa, what dost thou the while ?  
Ab, with thyself thou talk'st — talk'st of Timantes —  
Pursue his steps, run, fly, and seek to know —  
Dost thou not bear me ? thy astonish'd eyes  
Fixt on the ground for ever wilt thou hold ?  
From this fell lethargy at length awake.  
To shun all counsel ever is the worst.  
If more thou can'st not, vent thy secret grief ;  
Ab, weep, complain at least ; speak, answer me.*  
Dir. *What can I say ? ab what can I reply ?  
'Tis true my lord still lives ; but his distraction,  
The agonizing anguish of his soul  
Wounds me so deep, that, in the dreadful stroke,  
I have not tears to weep, nor words to utter.*

*Since life, my dearest lord, is thine,  
But still by woes opprest,  
Why may I not my life resign,  
And sink at once to rest.*

*A wand'ring shade I now would try  
Oblivion's dreary shore ;  
But with unshaken constancy,  
Wou'd bid my ills be o'er.*

S C E N E

## S C E N E VII.

Creusa alone.

Ob, what a land ill fated do I tread ?  
 Ab, wherefore to partake the woes of others  
 Here did I come ? But, fortune, thou assail'st  
 With rage too great. It needs must pass away,  
 Or milder grow. Amidst such cruel woes  
 The want of hope gives life to hope itself.

Not long misfortunes thus severe,  
 Are destin'd to endure ;  
 And e'en the fell excess of fear  
 Can hope itself procure.

In all things soon a change we see,  
 And such alas ! our state,  
 That if a change is doom'd to be,  
 It must amend our fate.

## S C E N E VIII.

A magnificent place in the palace, adorned for  
 the nuptials of Creusa.

Timantes, Adraustus, then Matusius ; afterwards  
 Dircea with Olintus, and Cherintus.

Adr. The king, Timantes, seeks thee through the palace  
 Forth from the royal temple with Matusius  
 E'en now I saw him come. Joyful they seem'd.  
 Of thee they ask'd alone. Tim. Hence, let me fly !

Too

## S C E N A VII.

*Creusa sola.*

Qual terra è questa ? Io perchè venni a parte  
 Delle miserie altrui ? Ma troppo, o forte  
 E' violento il tuo furor. Conviene,  
 Che passi, o scemi. In così rea fortuna  
 Parte è di speme il non averne alcuna.

Non dura una sventura  
 Quando a tal segno avanza,  
 Principio è di speranza  
 L'eccesso del timor.

Tutto si muta in breve,  
 E 'l nostro stato è tale,  
 Che se mutar si deve,  
 Sempre sarà miglior.

## S C E N A VIII.

*Luogo magnifico nella reggia adornato per le nozze  
 di Creusa.*

*Timante, Adrasto, poi Matusio, indi Dircea con  
 Olinto, e Cberinto.*

*Adr.* Il re per tutto

Ti ricerca, o Timante. Or con Matusio  
 Dal domestico tempio uscir lo vidi.  
 Ambo son lieti in volto.

Non chiedor che di te. *Tim.* Fuggasi. Io temo

Troppò l' incontro del paterno ciglio.

*Mat.* Figlio, mio caro figlio. [Abbracciandolo,

*Tim.* A me tal nome!

Come? Perchè? *Mat.* Perchè mio figlio sei,  
Perche son padre tuo.

*Tim.* Tu sogni. . . . Oh stelle!  
Torna Dircea. *Dir.* Nò, non fuggirmi, o sposo  
Tua germana io non son.

*Tim.* Voi m' ingannate  
Per rimettere in calma il mio pensiero.

### S C E N A IX.

*Demofoonte con seguito, e detti.*

*Dem.* Non t' ingannan, Timante, è vero, è vero.

*Tim.* Se mi tradiste adesso

Sarebbe crudeltà. *Dem.* Ti rassicura,  
Nò, mio figlio non sei. Tu con Dircea  
Fosti cambiato in fasce. Ella è mia prole,  
Tu di Matusio. Alla di lui consorte  
La mia ti chiese in dono. Utile al regno  
Il cambio allor credè. Eccoti il foglio, in cui  
Di quanto ti narrai la serie è accolta.

*Tim.* Non deludermi, o forte, un' altra volta.

[*Prende il foglio, e legge trà se.*

### S C E N A U L T I M A.

*Creusa, e detti.*

*Cre.* Signor, veraci sono

Le felici novelle, onde la reggia

Tutta si riempì? *Dem.* Sì principessa,  
Ecco lo sposo tuo. L' erede, il figlio

Too much I dread to meet my father's sight.  
 Mat. My son, my dearest son! [Embracing him.  
 Tim. —————— To me that name?  
 Why dost thou call me thus?  
 Mat. For thou'rt my son;  
 For I'm thy sire.  
 Tim. Thou rav'st — O all ye pow'rs!  
 Dircea too returns. Dir. O my lov'd lord!  
 Nay, fly me not; Dircea's not thy sister.  
 Tim. This is deceit to calm my troubled thoughts.

## S C E N E IX.

To them Demophoon with a train.

Dem. 'Tis not deceit, Timantes; 'tis most true.  
 Tim. Ob, it were cruel to beguile me now.  
 Dem. Be then assur'd. No, thou art not my son.  
 An infant thou wert chang'd with my Dircea.  
 She is my child; Matrus is thy sire.  
 This of Matrus' wife my queen requested.  
 Expedient for the realm she deem'd it exchange.  
 Bebold the paper which more fully shews  
 The series of events thou now hast heard.  
 [Takes the paper and reads it to himself.  
 Tim. Again, O fortune, do not now betray me.

## S C E N E the L A S T.

To them Creusa.

Cre. My lord, may I believe the happy tidings  
 With which your palace echoes all around?  
 Dem. Yes, gentle princess, yes; bebold your spouse.

*I promis'd you my son, my heir I promis'd,  
And in Cberintus now I offer both.*

*Cher. Th' exchange, perhaps, may be displeasing to you.*

*Cre. What beav'n decrees in vain shou'd I oppose.*

*Cher. Yet deign'st thou not to say I'm grateful to thee.*

*Dir. O happy moment! Cre. O what tender transports!*

*Tim. Once more, my king, behold me at your feet.*

*Forgive the rash excess of desp'rate love.*

*Now by the gods I swear, I hence will prove  
A better vassal than I've been a son.*

*Dem. Arise, Timantes; thou art still my son.*

*Call me thy father: Such I'll be to thee  
While life remains. Our love until this hour  
Has been our duty; but from this blest hour  
It shall be choice—A knot, far, far more strong,  
Constructed by ourselves and not by fortune.*

### CHORUS.

*Far greater ev'ry blessing grows,  
When sudden on the soul it flows  
While fear still dwells within.*

*What pleasure can we call compleat,  
If 'tis decreed, that, to be great,  
With ills it must begin!*

*The End.*

Io ti promisi : Ed in Cherinto io t' offro  
 Ed il figlio, e l' erede. *Cber.* Il cambio forse  
 Spiace a Creusa. *Cre.* A quel che 'l ciel destina  
 Invan farei riparo.

*Cber.* Ancora non vuoi dir ch' io ti son caro.

*Dir.* Che fortunato istante !

*Cre.* Che teneri trasporti ! *Tim.* A piedi tuoi.

[*S' inginocchia.*

Eccomi un' altra volta.

Mio giustissimo re. Scusa gli eccessi  
 D' un disperato amor. Sarò (lo giuro)  
 Sarò miglior vassallo,  
 Che figlio non ti fui. *Dem.* Sorgi: Tu sei  
 Mio figlio ancor. Chiamami padre. Io voglio  
 Efferlo fin che vivo. Era fin ora  
 Obbligo il nostro amor ; ma quindi innanzi  
 Elezion farà. . . . Nodo più forte  
 Fabbricato da noi, non dalla sorte.

### C O R O.

Par maggior ogni diletto,  
 Se in un' anima si spande  
 Quand' oppressa è dal timor.

Qual piacer sarà perfetto ;  
 Se convien per esser grande,  
 Che cominci dal dolor ?

*Fine dell' atto terzo.*

## III. 6 TIT A

